

**THEATER ~ Zijdezachte heimwee ( \* \* \* )**



*Maike Buys\_*

*Hoeveel redenen kan een mens bedenken om bij zijn geliefde te zijn? Herv\_ Joncour, handelsreiziger in zijde, geraakt langzamerhand door zijn voorraad heen. De enige reden die hij nog heeft, is de waarheid. Zijn ogen staan angstig van heimwee. Het is "sterven van heimwee naar iets dat ge nooit zult beleven", aldus Wim De Wulf in zijn nieuwe tekst en voorstelling Zijde .*

### **Artistieke duizendpoot**

Theatermaker en muzikant Wim De Wulf heeft al danig wat theatrale en muzikale watertjes doorzwommen. De man stond mee aan de wieg van de Gentse School, zoals Toneelhuisdramaturge Ellen Stynen het theater in Gent noemt in haar boek "De Gentse School" (2004). De Wulf speelde onder ander bij het voormalige Theater Stekelbees (nu: CAMPO) en bij het toenmalige NTG. Hij regisseert en schrijft mee aan de voorstellingen van Kommil Foo. Ondertussen is hij ook actief als kleinkunstenaar. Sinds medio 2001 is De Wulf de artistieke leider van het figurentheater Ultima Thule dat eveneens al tal van watertjes doorzwommen heeft.

Sinds De Wulf aan het roer staat, vaart het gezelschap een opmerkelijke koers. Het figurentheater van Ultima Thule is een ambachtelijke ode aan de romantiek van het verleden. Van daaruit formuleert het gezelschap onrechtstreeks haar visie op het reilen en zeilen van de hedendaagse wereld. Het gezelschap richt zich zowel tot grote als kleine kinderen. Met sobere poppen - in een dito decor - vertellen de spelers telkens opnieuw meeslepende verhalen over opgroeien in een leven dat meer stokken voor de voeten gooit, dan stokken aanreikt om het stappen te vergemakkelijken.

Na onder andere de schitterende *Gomaar-trilogie* (2008), waarin De Wulf als auteur en regisseur het ontroerende en zo herkenbare leven van Gomaar vertelt, is het in *Zijde* de beurt aan het leven van Herv\_ Joncour.

*Zijde* is een bewerking van "Seta" (1996), een novelle van de Italiaanse auteur Alessandro Baricco. Ultima Thule encenseerde al Baricco's novelle "Novecento. Un monologo" (1994) en maakte er de bejubelde voorstelling *Negentienhonderd* (2003) van. Beide novelles werden eerder verfilmd en transformeerden onder de koepel van Ultima Thule tot sterk theater.



Maike Buys\_  
**Fragiele zijde**

Toch sukkelt *Zijde* onheilspellend aarzelend uit de startblokken. Even vrezen we dat De Wulf zich vergaloppeerd heeft aan het verzamelen en spuien van informatie over die zijdehandel en het leven van Herv\_ Joncour.

Joncour is een eenvoudige Fransman uit het dorpje Lavilledieu die, om zijn brood te verdienen, besluit om handelaar in larven van zijderupsen te worden. Omdat de Franse zijderupsen ziek zijn, trekt hij naar Japan. In Japan ontmoet hij een Japanse schone. Gaandeweg ontpopt er zich, haast in de rand van alle zijdebedrijvigheid, een heftige

verliefdheid tussen Herv\_ en de Japanse vrouw. Herv\_ is maar wat blij dat hij zo vaak naar Japan kan reizen. Zijn alles overwoekerende verliefdheid maakt hem echter blind voor de liefde en het verdriet van zijn eigen vrouw, H\_I\_ne. Wanneer in Japan de oorlog uitbreekt, wordt Herv\_ aangemaand om zijn larven in China te kopen. Tevergeefs. Herv\_ wil terug naar Japan maar komt van een kale reis terug. Hij is zichtbaar uitgeblust en ziet niet dat H\_I\_ne als een kaarsje aan het uitdoven is...

Acteur en meesterlijk poppenspeler Filip Peeters - die ook de sober vormgegeven maar expressieve poppen cre\_erde - staat acteur Hans Van Cauwenberghe bij die zich een flamboyant poppenspeler maar bovenal een begenadigd acteur toont. Hij neemt het publiek mee in de kolkende emoties van zijn personage, Herv\_ Joncour, en zorgt hiermee voor de broodnodige vaart in de voorstelling.

### **Leve de liefde (en het gebrek eraan)**

De makers werken met een minimum aan scenografische middelen - de vloer herinnert vaag aan tatami's - die tijdens de voorstelling evolueren tot het gehavende landschap dat Joncours liefdesleven is. Toch oogt het decor veeleer pragmatisch dan dat het werkelijk mee het verhaal vertolkt. Ultima Thule leverde al knappere en betekenisvollere decors af, bijvoorbeeld voor *Rostekop* (2008) waarin een gepeste jongen opgevoerd wordt in een dynamisch decor van in elkaar grijpende houten tafels, wat meteen de ontkrachting van de huiselijkheid symboliseerde. Die scenografische krachttoer lukt in *Zijde* niet. De kracht van *Zijde* schuilt in de acteerprestaties en de sobere regie van De Wulf die echter pas aanslaat wanneer de dynamiek (en de passie) in het verhaal toeneemt.

*Zijde* vertelt een inkervend mooi verhaal over het verlangen naar een onmogelijke, onbereikbare liefde en hoe een mens, verteerd door liefdesverdriet, heil vindt in de stilte van dat verlangen.

Els Van Steenberghe

**Zijde**, Ultima Thule. Gezien op 10 januari 2010. Meer info en reservaties: [www.ultima-thule.be](http://www.ultima-thule.be)

door Redactie Knack | | [reacties](#) | [reageer hier](#)

[ongepaste reactie?](#)

---



Knack heeft een hart voor cultuur en volgt het reilen en zeilen binnen de media op de voet. Op deze blog worden recensies, commentaren en bespiegelingen verzameld over kunst & cultuur, radio & televisie en andere (nieuwe) media.

[Blijf op de hoogte met de Knack Nieuwsfeeds](#)

## RUBRIEKEN

- [Expo](#)
- [Jazz](#)
- [Klassieke muziek](#)
- [Oude Muziek](#)
- [Po zierapport](#)
- [Theater](#)

## Eerder verschenen posts

- [THEATER ~ Een streep liefde en een worst muziek \( \\* \\* \\* \)](#)
- [de congo van carl de keyzer](#)
- [THEATER ~ Pluizig geluk \( \\* \\* \\* \)](#)
- [THEATER ~ Zeg het met een vlag \( \\* \\* 1/2\)](#)
- [KLASSIEK: Mahlers epische draaikolk \(\\*\\*1/2\)](#)
- [EXPO: Kamers vol kunst in 17de-eeuws Antwerpen \(\\*\\*\\*\\*\)](#)
- [Overrompelende "Elektra" in de Munt](#)
- [Franz West in Museum Ludwig in Keulen \\*\\*\\*\\*](#)
- [WHO LET THE DOG OUT? Het beest los bij 'Out of Context' van Les Ballets C de la B \(\\*\\*\\*\\*1/2\)](#)
- [THEATER ~ Laat u verlossen door een vrouw \( \\* \\* \\* 1/2 \)](#)

1/26 1 [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) \_ ... [26](#)

## Lees ook de weblog van :

- [Dirk Draulans](#)
- [Rik Van Cauwelaert](#)
- [Meulenaere!](#)
- [Knack Recenseert](#)
- [Economie](#)
- [Knack Opinie](#)
- [Jo | De Ceulaer](#)
- [Hubert van Humbeeck](#)
- [Dirk Vermeiren](#)
- [Benno Barnard](#)
- [Bart Van Loo](#)
- [Goal!](#)
- [Peter Vandeweerd](#)
- [Stripfestival Angoul me](#)

- [China](#)
- [Frank Albers](#)
- [Vrije Tribune](#)
- [Site van de dag](#)
- [Boeken: Glimpen](#)
- [Boeken: Insider](#)
- [Boeken: Outsider](#)
- [Boeken: Nagelezen](#)

