

# JEUGDTHEATER

## POPPEN PESTEN ROSTEKOP

Figurentheater voor aanstormende, stoere jongeren?! Wie denkt dat dat niet samengaat, heeft de nieuwe productie van Ultima Thule nog niet meegemaakt. Met hun spel over de gepeste jongen Rostekop weten zij ook twaalfplussers te raken. Het verhaal is gebaseerd op de roman *Poil de Carotte* (wortelhaar) van Jules Renard. Moeder had Rostekop liever niet gehad en laat dat duidelijk merken. Zijn broer weet ook hoe je iemand kunt kleineren en spant met de moeder samen tegen Rostekop. Die trekt zich – zoals een Ben X – terug in zijn fantasiewereld vol ridders. In zijn laboratorium snijdt hij dingen open om te zien hoe het er vanbinnen uitziet. Vanbinnen ben je toch anders dan vanbuiten? De jongen wil zich erdoor slaan, pept zichzelf op. "Niemand ziet mij graag, maar daar ben ik al bijna aan gewoon." Hij maakt zijn buurmeisje tot jonkvrouw, maar wordt met haar betrappt. Een ander feit zorgt er voor dat hij in een instelling belandt bij opvoeders die compleet over zijn hoofd heen praten.

Rostekop is niet alleen een aangrijpend schrijnend verhaal, maar ook een krachtige visuele en muzikale voorstelling. In korte taferelen bewegen de expressieve poppen zich door een ruimte van gebroken stuk-



ken tafel. Zij stappen van de ene gesuggereerde plek in een ander realistisch beeld, weten zich tot geloofwaardige personages te ontplooiën, en kunnen de jongere kijkers meetrekken in de herkenbaarheid van het suggestieve verhaal.

Ultima Thule levert na de Gomaartrilogie als figurentheater voor volwassenen, nu een krachttoer voor jongeren. Het is goed dat er een reeks extra-voorstellingen komt, en hopelijk staat de productie er het volgende seizoen weer.

*Ultima Thule, Rostekop (+12) nog op verschillende plaatsen als schoolvoorstelling en tot en met 14 december in hun nieuw theater De Kazematten in Gent. 09-324.08.68 en [www.ultima-thule.be](http://www.ultima-thule.be)*