

'Ik sta aan de kant van het vogeltje.'

De Leuvense burgemeester Louis Tobback, die met het Brussels Philharmonic optrad als verteller in 'Peter en de Wolf', in 'Veto'.

GF / MAAIKE BUYS



Figurentheater Schitteren en snijden

Ultima Thule veegt
tranches de vie samen
in *Stukken van mensen*.



Een zatte nonkel lult een eind weg over de economische crisis. Een oud koppel heeft een poedel maar het is de man die haar afblaft in een discussie over het hiernamaals. Een vrouw van middelbare leeftijd dagdroomt over haar prins op witte bergen van raclettekaas. En twee entertainers (acteurs Sven Ronsijn en Els Trio) die letterlijk met al deze poppen aan het dansen gaan. Tussendoor zakken ze vermoeid op hun stoel: 'Kende da gevoel van naar uw eigen staan kijken?' Dat is wat schoon theater, zoals deze *Stukken van mensen*, doet.

Wim De Wulf, regisseur en artistiek leider van figurentheater Ultima Thule, zocht daarvoor inspiratie in de sketches van de Duitse komiek Karl Valentin en combineerde dat met eigen werk. Beide heren delen een liefde voor de tragikomedie die we allemaal zijn, kleine verwarde mensen in een grote wereld.

Valentin (1882-1948) die ook met Bertold Brecht samenwerkte, begon zijn carrière in de cabarets en bierhallen in de buurt van München. Ultima Thule weet die groezelige sfeer van achterzaaltjes perfect te vatten met naast de poppen en acteurs een tweemansorkestje (Tom De Wulf en Yves Meerschaert) op een verhoog. 'Kende da gevoel van naar uw eigen staan kijken?' Ultima Thule houdt een (lach)spiegel voor en laat die voor onze ogen vallen. Scherven op één hoopje. Het schittert en het snijdt.

Liv Laveyne

NOG TOT 4 APRIL. DAARNA OOK NOG TE ZIEN
TIJDENS DE GENTSE FEESTEN, KAZEMATTEN.
GENT. INFO: WWW.ULTIMA-THULE.BE