

JEUGDTHEATER

BEELDEND VERTELTHEATER

Een vijftal jaren geleden begonnen Wim De Wulf en zijn gezelschap Ultima Thule aan het maken van figurentheater voor (jong)volwassenen. Zo wilde het gezelschap laten zien dat figurentheater meer is dan louter poppenkast en ook iets is voor (jong)volwassenen.

Ultima Thule slaagt erin een verhaal op de planken te brengen, waarbij woorden en suggestieve visualisering de toeschouwers (vanaf 12 jaar) kunnen boeien.

De Gomaar-trilogie schetst de ontwikkeling van een personage, van kind naar volwassenheid. In het eerste deel zien we Gomaar opgroeien op een boerderij. Hij komt tot de ontstellende ontdekking dat Godfried, de man van zijn moeder, niet zijn vader is. In deel twee is Gomaar zeventien en vlucht hij naar de stad, waar hij zich wentelt in het turbulente studenten- en artiestenleven van de jaren '70. In het nieuwe deel 'tisaltijdiet', is Gomaar al veertig, helemaal volwassen, of toch niet? Je hoeft de vorige delen niet gezien te hebben, om te kunnen volgen. Zijn 16-jarige opstandige dochter Sara is hier de link tussen het jonge publiek en dit midlife-verhaal.

Met gespijkerde en vaak gebalde taal laat De Wulf zijn personages dialogeren en het verhaal vertellen, soms barok en plastisch, meestal in een bonkige taal.

Ook dit keer spelen Sven Ronsijn en Els



foto: Maaïke Buys

Trio op een schitterende manier de verschillende rollen. Zij worden aangevuld met Joris Jozef, die vooral de knorrende en mompelende stiefpa is, en een hand toesteeft bij de poppenmanipulatie. De expressieve poppen zijn van Filip Peeters. Een kleine beweging geeft hen een volle emotie van twijfel, verdriet of vreugde. De muziek zorgt ervoor dat flashbacks, reflecties en dialogen mooi in elkaar overvloeien. Heel knap!

TUUR DEVENS

Ultima Thule, 'tisaltijdiet' (vanaf 12 jaar): 7 mei in cc De Steiger, Boom, 9 mei in cc De Werf, Aalst, 15 en 16 mei in cc De Werft, Geel, 21 mei in cc Hasselt, 22 mei in cc De Velinx, Tongeren, 24 mei in cc Kortrijkse Schouwburg en 29 mei in cc De Meent, Aalst.

Meer info: www.ultima-thule.be.



OF/MAARKE BUIJS

Figurentheater Bildungsroman zonder weerga

Ultima Thule presenteert
zijn *Gomaar-trilogie*.



Figurentheater Ultima Thule brengt de *Gomaar-trilogie*, een bundeling van drie stukken die eerder al afzonderlijk in première gingen. Zeg nooit zomaar poppenkast tegen figurentheater: Ultima Thule geeft al geruime tijd een fris en eigenzinnig elan aan die term, met inventief spel tussen poppen én acteurs. Vijf jaar geleden begon artistiek leider Wim De Wulf aan een huzarenstuk: hij schreef en regisseerde een figurentheatertrilogie die ook volwassenen aanspreekt. Het werd een theatrale Bildungsroman zonder weerga. Het drieluik volgt de plattelandsjongen Gomaar op zoek naar een vaderfiguur (*Stekezotvanu*), diens escapades in de stad en de ontmoeting met zijn grote liefde (*Wiedatterieris*) en komt in het slotstuk (*Tisaltijdiel*) bij de volwassen Gomaar uit, die inmiddels gescheiden is en de handen vol heeft aan een puberende dochter.

De poppen van Filip Peeters hebben aan enkele rake trekken genoeg om 'het leven zoals het is' te portretteren. Acteurs-poppenspelers Sven Ronsijn, Els Trio en Joris Jozef weten de twee-eenheid acteur-pop subliem te benutten door beide niet louter te laten versmelten maar op de juiste momenten ook te splitsen. De taal die De Wulf hen laat hanteren, evolueert mee: van de bucolische poëzie met *Dedzju, ik ben stekezotvanu* als liefdesrijm tot het rauwere puber-slang van dochterlief in *Tisaltijdiel*. Want dit Bildungsverhaal is tevens een tijdsdocument van de sixties tot de jaren negentig. De muziekcomposities van Nils De Caster, Yves Meersschaert en Mauro Pawlowski, voor de gelegenheid live uitgevoerd, typeren die sfeer. Een cyclus om te koesteren.

Liv Laveyne

THEATER

RIJK ARM THEATER

ULTIMA THULE ZET KROON OP
TRILOGIE MET *TISALTIJDIET*.



Zeg nooit zomaar poppenkast tegen figurentheater.

Ultima Thule brengt poppenspel voor jong en oud. Drie jaar geleden begon Wim De Wulf, artistiek leider van het gezelschap, aan een huzarenstuk: een figurentheatertrilogie brengen die ook volwassenen aanspreekt. Het is een ware theatrale Bildungsroman geworden.

In het drieluk volgt De Wulf de plattelandsjongen Gomaar op zoek naar een vaderfiguur (*Stekezonvanu*), diens escapades in de stad en de ontmoeting met zijn grote liefde (*Wiedatterieris*) om in het slotstuk (*Tisaltdiet*) bij de vol-

wassen Gomaar uit te komen.

De moeder van Gomaar is gestorven, hijzelf is inmiddels gescheiden en vader van een puberende dochter. Het is de aanloop tot een flashback over wat we na het tweede deel niet te zien kregen.

De tekst van dit tragikomische stuk, gespeeld door Els Trio, Sven Ronsijn en Joris Jozef, is bijzonder sappig en

poëtisch. Aan wat hout en zaagsel als decor en de muziek van Nils De Caster en Yves Meerschaert heeft dit rijke arme theater genoeg om een hele wereld op te roepen (het booreiland!). Het maakt *Tisaltdiet*, dat zich makkelijk als afzonderlijk stuk laat zien, tot de kroon op een trilogie die de toeschouwer het gevoel geeft samen een album te hebben doorbladerd, vol her-

inneringen van iemand die je intussen zo goed kent. Om te koesteren.

Liv Laveyne

'TISALTIJDIET', TOT 31 MEI OP
TOURNEE. ULTIMA THULE PLANT OOK
EEN REEK VAN DE VOLLEDIGE
TRILOGIE. WWW.ULTIMA-THULE.BE



ULTIMA THULE

Poppentheater brengt Bildungsroman.