

Blad papier waar alle technische weetjes opstaan voor de voorstelling “**Het eindeloos geduld van 3 dagen**”.

SCENE en DECOR

minimum breedte 9meter
minimum diepte 8 meter

We hebben een wit zeil mee van 10 op 6 meter , we takelen dit zeil een 450 cm in de kap. De overschot van 550cm ligt dus op de grond.

Dan heb ik een zelfgemaakte houten ongeschuurde overschotten van een pallet mee.

Daar heb ik toneelhaken aangezet, katrollen op gemonteerd . Zo heb ik 4 stuks gemaakt van 350cm op 40cm. Heel deze zooi hangen we dan in de trekken !!!!

Jaja en dat graag op een hoogte tussen de **5 METER 20 en 5 meter 50**

Zéééér belangrijk heel mijn touwen en hijsconstructie is afgemeten op die hoogte.

Wat takelen we daarin? 12 jute zakken.

Naast die 12 breng ik er nog 55 extra mee. (hopelijk heb je geen stofallergie).

Beelden van het decor vind je via deze link: <http://vimeo.com/36352899>

LICHT

Het zou leuk zijn dat er 4 lichtbruggen ongeveer gelijk verdeeld boven het speelvlak hangen. (zijn het er slechts 3 dan is dat geen drama , want theater is al drama) In elke trek dus een takelconstructie, een contra gewicht, en een koppel parren.

In totaal :

- 10 parren cp 62 graag 5 maal 119, 5 maal 132
- 5 horizons als tegenlicht op ons witte zeil. In de kap of op de grond of een combinatie van beide. 3 maal 119 en 2maal 022 of 135.
- 4 pc 's op vloerstatief 2 maal 174, 1 maal 152
- 6 pc's in de kap met flappen . Moesten we daarvoor zijtrekken hebben dat zou pas ideaal zijn. (hebben we dat niet , dan drinken we nog een koffie en praten er niet meer over).
- Nog 7 pc's in de frontbrug , gewoon omdat we anders te weinig zien!
- 5 profielen , liefst DW , zo breed mogelijk dus. Waarvan 3 met gobo houder (de gobo's breng ikzelf mee). Een paar frisgroene kleuren 116/ 124/131/115/ 141/ Stel dat we zijtrekken hebben roepen we hoera , zoniet zetten we een nieuwe kan koffie...

Dan breng ik nog de goede ouwe CANTOR mee , en dat is het hoofdstuk licht.

GELUID

Zoals gewoonlijk bij ULTIMA THULE 2 CD spelers door de FOH.

Zelf breng ik nog wat headsets mee voor de rumoerige leerlingen wat te overstemmen moest dat nodig zijn.

De hele regie mag in de zaal, tenzij je daarvoor heksentoeren moet uithalen, is het jou vergeven. Graag ook een pupiterlichtje want mijn nightvision bril is stuk.

FX

Als jullie een hazer op DMX hebben mag je die ergens in de buurt van het fond doek installeren.

OPBOUW / AFBOUW

Opbouw :

- in een zaal met beweegbare trekken 3h
- in een zaal met beweegbare trekken en een loskade vlak aan de scene 2h30
- in een zaal zonder beweegbare trekken 4h
- in een zaal zonder beweegbare trekken en een loskade via trap en lift 4h30

Afbouw :

- in een zaal met beweegbare trekken 45min.
- in een zaal met beweegbare trekken en een loskade vlak aan de scene 30min.
- in een zaal zonder beweegbare trekken 1h
- in een zaal zonder beweegbare trekken en loskade via trap en lift 1h15

Voor elke maandag en zondag gelieve alles plus 10 min. te tellen.

Voor elke vrijdag alles min 10min. te tellen

DUUR

De voorstelling duurt 70 minuten zonder pauze.

CREW en MAALTIJDEN

3 acteurs, 1 maal homo sapiens van het vrouwelijk geslacht, en 2 van de mannelijke geslacht. Graag dus 2 loges.

1 techniker (en misschien een stagair) hopelijk nog niet geslacht.

Deze individuen zijn in theorie niet vegetarisch, niet vies van alcohol en rijden met & of 2 auto's en een meubelbak.

Indien we 's middags bij jullie op bezoek staan volstaat een broodmaaltijd met een soepje, bij avondvoorstellingen hebben wij al graag eens een lichte warme maaltijd.

VRAGEN

Rupert Defossez voor alle technische zaken.
Gsm 0498 10 25 17 (hopelijk opgeladen)
Meer succes met rupert@ultima-thule.be

Lopke Cools en Koen Van Overmeiren voor alle andere zaken
09/3240868 (den bureau)
En ook op lopke@ultima-thule.be & koen@ultima-thule.be

Nu je dit allemaal hebt gelezen, en je wil meer ZIEN en HOREN dan kan je video's bekijken op www.ultima-thule.be