

Ultima Thule & HETPALEIS, 'LOOP!'

West Side Story in de loopgraven ***

2014 is nog maar net begonnen, of het regent al verhalen die honderd jaar WOI herdenken. 'LOOP!' van Ultima Thule en HETPALEIS moet zowat de theaterversie van 'In Vlaamse Velden' zijn. Tegen een achtergrond van de Grote Oorlog die uitbreekt, speelt er zich tussen vier jongeren ook een kleine oorlog af. Terwijl 'In Vlaamse Velden' de duurste Vlaamse tv-serie aller tijden zou zijn, slaagt 'LOOP!' erin om met minimale scenische middelen een minstens zo huiveringwekkende sfeer op te wekken. Die kracht van theater toch!

Kleinmenselijke verhalen universele dimensies geven, het is gesneden koek voor regisseur-auteur Wim De Wulf en zijn Gentse figurentheatergezelschap Ultima Thule. Twee weken voor de première hing het voortbestaan van 'LOOP!' echter aan een zijden draadje. Drijvende kracht De Wulf viel ziek en werd vervangen door Jan Bijvoet, die zich stilaan ontpopt als de supercoach van producties in nood. Uiteindelijk haalde 'LOOP!' ongeschonden de finish, wat niet gezegd kan worden van de twee hoofdrolspelers en broers in het verhaal...

In de dorpen van honderd jaar geleden was iedereen nauw met elkaar verbonden. Zo werkte Victor De Wilde als ploegbaas in de fabriek van de familie Van Outryve, maar werd hij er afgedankt nadat hij zijn arm verloor onder een ratelende machine. Door roekeloos gedrag, volgens patroon Van Outryve en zijn vet betaalde advocaten. Door slapeloosheid omwille van een jarenlang huilende baby, aldus De Wilde. Tragisch genoeg valt die baby vijftien jaar later op een dochter uit het gezin Van Outryve. Op de koop toe papt de andere zoon van De Wilde ook aan met haar zus...

'LOOP' is een oorlogsvariant van West Side Story of Romeo & Julia. Nog net één gradatie minder erg dan thuiskomen met een Duitser.

Ook tussen de broers ontstaat er heibel. Beiden worden ze 'aanvaard': de ene voor de oorlog, de andere voor de muziekschool waar hij na strenge ingangsexamens piano mag gaan studeren. Hoe erg moet het zijn om op de dag dat jouw gedroomde muziektoekomst begint, te vernemen dat de oorlog uitbreekt? Eén van de thema's uit 'LOOP!' is net die plaats van kunst in tijden van oorlog (of crisis, om het naar het nu te trekken). Want piano spelen is 'economisch nutteloos'. Hoewel... Herinner je je nog de beelden van eenzame pianist tegenover het leger

aan politieagenten in Kiev? Of Adrian Brody's personage dat troost biedt in Polanski's oorlogsfilm *The Pianist*?

De *schone* vertelling mag soms nog een beetje sneller vooruitgaan, maar de vormgeving van 'LOOP!' zit alvast helemaal juist. Scenograaf Filip Peeters, die ook de poppen ontwierp, maakt met slechts één voorwerp een heel arsenaal aan indrukwekkende beelden: van repetitieve machines (een verticale op een horizontale tafel) over een klaterende piano (twee tafels boven elkaar) tot mistige loopgraven en staketsels (tafels ondersteboven). De ratelende livemuziek van Joeri Cnapelinckx en Tom De Wulf is eveneens indrukwekkend. Acteur Joris Hessels, die hier zijn figurentheaterdebuut maakt, overtuigt naast Ultima Thule-getrouwen Sven Ronsijn, Dominique Collet en Lore Dejonckheere.

Wat heeft een honderd jaar oud verhaal nog te vertellen over ons nu, zo leken enkele jongeren in de zaal zich tijdens de voorstelling die wij zagen af te vragen. Wel, nog steeds spelen er zich aan Vlaamse familietafels soortgelijke familiedrama's af. Alleen heet de bestemming hier niet meer leper, maar Syrië.

Filip Tielens © Cutting Edge - 26 januari 2014