

# Shakespeare in Vlaamse velden



**Loop van figurentheater Ultima Thule speelt nog tot en met 16 februari in HETPALEIS, Antwerpen. Volgend seizoen op tournee. [www.ultima-thule.be](http://www.ultima-thule.be), [www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)**

**Kwam de kogel die mijn broer doodde uit mijn geweer? Het is de cliffhanger waarmee LOOP begint. Wat volgt, is niet zozeer een verhaal over de Eerste Wereldoorlog, maar een pakkend relaas over hoe op de loop gaan voor persoonlijke geschiedenissen twee families kapot maakt.**

*LIV LAVEYNE*

Onder loeiharde muziek kom je de mistige zaal binnen. Alsof de oorlog al is uitgebroken. Maar vergis je niet. Hier rukken een vader en een moeder zich de haren uit het hoofd bij het geblè van hun jongste zoon, Theo.

"Al drie jaar aan een stuk slapeloze nachten" en dat wreekt zich erger dan ze ooit voor mogelijk zullen kunnen houden. In de metaalfabriek verliest de vader zijn arm: lag het aan de machine of aan vaders vermoeide kop, wie zal het zeggen?

Zovele jaren is de oorzaak van het ongeval een goed bewaard geheim tot de zoon in kwestie en de jongste dochter van de fabrieksbaas een relatie beginnen aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog.

## **De kleine man**

LOOP vertelt het verhaal vanuit het standpunt van Carlo, de oudere broer van Theo, die dan ook nog eens - hoe wreed kan het lot zijn - verliefd wordt op de oudste dochter van de fabrieksbaas. Meer nog dan een verhaal over oorlog, is LOOP een verhaal over twee broers, twee zussen, twee families en een stom misverstand dat allen noodlottig wordt.

Het is de gave van tekstschrijver, regisseur en artistiek leider van Ultima Thule, Wim De Wulf, om verhalen van de kleine man tegen een achtergrond van historische en maatschappelijke ontwikkelingen te plaatsen (zoals in zijn Gomaartrilogie) en daarmee oneindig veel aan te raken.

## **Arm theater**

Hoewel De Wulf tijdens het creatieproces van LOOP onverwachts ziek viel en nog ternauwernood de hulp van acteur Jan Bijvoet als coach werd ingeroepen, is de ziel van wat Ultima Thules theater voorstaat, mooi intact gebleven.

Het is elke keer weer een verademing om te zien wat 'arm theater' als dit zo mooi maakt. Het decor van Filip Peeters (die ook de karaktervolle poppen sculpteerde) hoeft geen pakken geld ertegenaan gooien om een wereld op te roepen. All the world's a stage, in dit geval enkele houten tafels die met evenveel gemak van speelplatform worden gerecycleerd tot een fabrieksmachine, een vleugelpiano, loopgraven of een schuilkelder in een mistig veld. Met eenzelfde souplesse hanteren de

acteurs (Sven Ronsijn, Dominique Collet, Joris Hessels en Lore Dejonckheere) de poppen. De livemuziek (van Joeri Cnapelinckx en Tom De Wulf) is hun munitie in een langzaam crescendo naar het onvermijdelijke grote drama doch klein in spel: de zich in de handen wrijvende ongeruste moeder, de nerveus tokkelende zoon, het meisje dat verliefd aan haar kleedje pulkt...

LOOP (12+) is meer dan een jongerenvoorstelling over de Eerste Wereldoorlog, een weerslag van de oorlog die woedt binnen individuen, gezinnen en sociale klassen. Het is het verhaal van Theo en Carlo, van Lena en Martha en hoe we - ook al beweren we niks te maken te hebben met vroeger - je net zomin aan jezelf als aan de geschiedenis ontsnapt.