

ULTIMA THULE *speelt*

HET EINDELOOS GEDULD VAN 3 DAGEN



Beste leerkracht,

Binnenkort komt u samen met uw leerlingen kijken naar de voorstelling *Het eindeloos geduld van 3 dagen*. Om dit bezoek zo goed mogelijk voor te bereiden geven wij u graag wat meer info over wie wij zijn en wat we doen. Ook inhoudelijk krijgt u alvast enkele kapstukken mee die kunnen dienen ter voorbereiding of nabespreking van de voorstelling.

Op onze website [www.ultima-thule.be](http://www.ultima-thule.be) (zowel bij “voorstellingen”, “downloads”, als bij “nieuws”) vindt u ook foto’s, video’s, interviews, recensies en ander materiaal waarmee u aan de slag kan in de klas. We nodigen u met graagte uit hiervan ten volle gebruik te maken. Op die manier creëert u zowel voor uw leerlingen als voor onze spelers de optimale omstandigheden.

Alvast bedankt voor uw medewerking,  
De Ultima Thule-ploeg

### **De Voorstelling: Het Eindeloos Geduld van 3 dagen**

Op een dag neemt een dichter, een beroemde dichter naar het schijnt, zijn intrek in een huis op een berg, aan de rand van een vissersdorp. ‘In de staart van den duivel’. Zo heet dat onbegaanbaar stuk weg waar hij woont met die beeldschone jonge vrouw. En wil het toeval nu toch wel dat die dichter elke dag vrachten post ontvangt. En wil het lot dat de postmeester niet meer uit de voeten kan, door zijn rug en zijn knieën, en ook een beetje door zijn doordrenkte lever.

Mario, 17, heeft een hekel aan het vissersbestaan en wordt assistent van de postmeester. Hij is een dromer en smoorverliefd op de enige dochter van het enige café, waarvan zijn vriend Franco beweert dat hij haar kan krijgen, als hij dat zou willen. Mario is bedeesd, maar geraakt stap voor stap in de ban van de dichter op zijn berg. Van hem leert hij de woorden die hij zal gebruiken om het hart van zijn geliefde Beatrice te veroveren. Zo ontstaat een bijzondere vriendschap tussen de oude dichter en de jonge postbode. Het zijn echter de nieuwe woorden die Mario op een dag fataal zullen worden omdat hij ze niet alleen voor de liefde gebruikt...

Voor *Het eindeloos geduld van 3 dagen* laat Ultima Thule zich inspireren door het boek van Antonio Skarmeta en de gelijknamige film “Il Postino” en maakt er een vrije en geactualiseerde versie van.

“Ik moet de berg op, anders word ik zot!”

## Credits

Tekst en regie : Wim De Wulf

Spel: Els Trio, Jonas Van Thielen en Kurt Defrancq

Muziek: Ivan Smeulders (Bart Peeters, Kapitein Winokio...)

Poppen en kostuums: Chris Snik

Lichtontwerp: Rupert Defossez

Scenografie: Ultima Thule

## Het gezelschap: Ultima Thule

Ultima Thule brengt figurentheater voor kinderen, jongeren en volwassenen. Noem het teksttheater waarbij niet enkel de acteurs spreken. Alles wat niet te heet of te zwaar is, kan bijdragen tot het vertellen van het verhaal.

De acteurs bedienen zich van poppen, voorwerpen en rommel om te vertellen of te tonen wat er te vertellen of te tonen valt. Daarbij ligt de nadruk op het zoeken naar suggestiviteit. De werkelijkheid wordt op alle mogelijke manieren verbeeld waardoor het resultaat de herkenbare realiteit vaak ver achter zich laat. Wat je ziet is niet wat het lijkt.

Kortom: Ultima Thule maakt theater waarin 1 + 1 nooit zomaar 2 is.

Artistiek leider Wim De Wulf laat zich omringen door een kern van acteurs die vaak terugkeren in verschillende projecten. Uiteraard wordt deze los-vaste ploeg bijgestaan door nieuwe spelers die voor het eerst meestappen in een project. Behalve nieuwe mensen die Ultima Thule fris houden, wordt er ook al eens met functies getoverd om niet in routine te vervallen. Dus ook op dat vlak doet Ultima Thule – letterlijk: “het uiterste punt” – zijn naam eer aan, en worden de grenzen afgetast en met de regelmaat van de klok verlegd.

In het geval van *Het eindeloos geduld van 3 dagen* komen Kurt Defrancq, Jonas Van Thielen en Ivan Smeulders voor het eerst de Ultima Thule-gelederen vervoegen. Els Trio, Rupert Defossez en Wim De Wulf zijn de anciens. Chris Snik maakt deze keer voor het eerst, naast de kostuums, ook de poppen.

Ultima Thule wordt gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap, de provincie Oost-Vlaanderen en de stad Gent.

“Gij zijt er niet meer, wel, ik zal tellen voor twee.”

## De spelers



**Els Trio** speelde na haar studies aan de HoGent, in diverse gezelschappen (NTGent, Malpertuis, Froefroe, Tank, Ultima Thule...) en was ze af en toe op tv te zien (Flikken, Zone Stad...). Ze geeft les aan de academie van Tielt en regisseerde o.a. 'Terminaal' van Gino Sancti, en een aantal voorstellingen met amateurs bij Rembert Torhout waaronder Sneeuwwit met een groep

anderstaligen. Ze werkte ook mee aan sociaal-artistieke projecten met jonge delinquenten in Beernem en Ruiselede. Momenteel werkt ze aan een soloproject *Roomvlekpieternel* waarmee ze tijdens het Spinragfestival in Kortrijk in première zal gaan.



**Jonas Van Thielen** studeerde in 2010 af aan de prestigieuze 'London Academy for Music and Dramatic Arts (LAMDA)' in London, na - in 2008 - zijn masterdiploma Drama behaald te hebben aan het Leuvense Lemmensinstituut. Jonas speelde mee in theaterprojecten van o.a. Ensemble Leporello (Surfing Macbeth), Fabuleus (Candide) en Collectief D&A (Romeo & Julia). Tv-kijkend Vlaanderen kan hem

herkennen als de gepeste Bert uit de tv-reeks '16+', of als de eigenzinnige sterrenreporter uit 'De Laatste Show' die op geheel eigen wijze relaas brengt over zijn ontmoetingen en interviews met Hollywoodsterren.

Momenteel toert Jonas rond met twee eigen geschreven voorstellingen: *De Leeuw van Vlaanderen / een tribute* -waarmee hij o.a. te zien was op Theater Aan Zee 2011- en *Live Achievement* (vanaf april 2012).



**Kurt Defrancq** speelde na zijn studies aan het conservatorium in Brussel bij verschillende gezelschappen (KVS, NTG, Malpertuis, De Werf, Het Gevolg, de Vlaamse Opera,...). Hij maakte en speelde ook veel zeer uiteenlopende solo-voorstellingen en was regelmatig te zien op televisie (Thuis, Modest, F.C. De Kampioenen,...). Kurt is al jarenlang verbonden aan de universiteit van Gent. Momenteel toert hij met *Mannen komen van*

*Mars, Vrouwen komen van Venus, Carmen* en *De buitenkant van Meneer Jules*.

“Een vrouw, zo'n vrouw, dat heb ik nog nooit gezien.”

## De regisseur



**Wim De Wulf** is al jaren actief in het theater als acteur, regisseur en tekstschrijver. Daarnaast is hij ook singer-songwriter. Hij verdiende zijn sporen bij Kommil Foo, Theater Antigone en Ultima Thule. Hij zette locatieprojecten op, onder meer in de Archeologische site van Ename en in een psychiatrische kliniek te Melle. Hij schreef libretto's op de muziek van componist Johan De Smet en regisseerde

diezelfde opera's (o.a. Rapsodiel en het bejubelde Decap). Daarnaast enceneerde hij hedendaagse opera's op muziek van Hans Rotman in Weimar en Erfurt. Sinds 2001 is hij artistiek leider bij Ultima Thule, waar hij sindsdien ook als regisseur en auteur meewerkt aan de voorstellingen. Sinds 2010 staat Wim opnieuw zelf op de scène als acteur in de Ultima Thule-productie Oosterlengte.

## Techniek, Poppen, Kostuums en Muziek

**Rupert Defosse** studeerde animatiefilm aan het K.A.S.K. in Gent. Hij is een vaste medewerker bij Ultima Thule en is verantwoordelijk voor het lichtontwerp, de uitvoering ervan en de techniek van alle voorstellingen die de laatste jaren gemaakt werden. Vaak wordt zijn vakmanschap en lichttovenarij gelauwerd in de pers, door collega's en het publiek. Het afgelopen seizoen werkte Rupert ook mee bij Malpertuis en 4hoog (Keik).

**Chris Snik** studeerde af als theaterkostuumontwerpster aan de Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen en daarna ook als scenograaf aan de Post Hogeschool voor Podiumkunsten te Antwerpen. Ze ontwerpt onder andere kostuums voor Ultima Thule, Laika, De Queeste, Barre Weldaad, Het Gevolg, Muziektheater Transparant, Compagnie KaiET, HETPALEIS en Zeeland festival. Ze geeft als gastdocent les op de Academie voor Schone Kunsten in de richting Theaterkostuumontwerpen en in het Deeltijds Kunstonderwijs (DKO) in de richting Mode en Theaterkostuumontwerpen.

**Ivan Smeulders** studeerde in 1998 af aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen waar hij als muzikant deelnam aan de dansproductie "La Tristessa Complice" van de choreograaf Alain Platel. In 1999 won Ivan meerdere internationale accordeonwedstrijden. Hij werkte mee aan de Klara-CD "Jong Bloed" en werd vanaf dan voor verschillende producties gevraagd (o.a. De Muntchouwburg, het VRT-orkest, het festival van Vlaanderen, Klara, Trappelend talent,...). Als freelance muzikant heeft hij zijn medewerking verleend aan artiesten zoals Bart Herman, Kleine blote liedjes (Eva De Roovere en Gerry De Mol), Miel Cools, Frank Vanderlinde, Daan, Bart Peeters en vele anderen. Met zijn broer Mike vormt Ivan het duo "Smeulders & Smeulders". Daarnaast maakt hij deel uit van Ark, L'Europe accidentale en Kapitein Winokio.

"Hebt gij dochters, madam? Nee? Awel, zwijgt dan!"

## Het boek en de film

De voorstelling “Het eindeloos geduld van 3 dagen” is gebaseerd op de film “Il Postino” die op zijn beurt gebaseerd is op het boek “Ardente Patience” van Antonio Skarmeta.

Het verhaal van de film en het boek worden in de voorstelling niet klakkeloos overgenomen, maar het uitgangspunt is hetzelfde.

Het boek "Ardente Patience" (1985), in het Nederlands “Brandend Geduld”, verscheen na de verfilming in 1994 opnieuw onder de titel “De Postbode”. “Ardente Patience” won een groot aantal nationale en internationale prijzen onder meer le Prix Georges Sardoul en le Grand Prix du jury 1983 in Biarritz.

Il postino (Nederlands: De postbode) is een Italiaanse film uit 1994 geregisseerd door Michael Radford. De hoofdrollen worden vertolkt door Massimo Troisi en Philippe Noiret. De film won een Oscar voor beste muziek en de BAFTA-Award voor beste buitenlandse film. De hoofdrolspeler Massimo Troisi overleed 12 uur na de laatste opnamen aan een hartaanval.

## Pablo Neruda

Zowel in het boek als in de film wordt de dichter bij naam en toenaam genoemd. Het gaat over Pablo Neruda die op dat moment verbannen is uit Chili.

Hoewel het oorspronkelijke verhaal een ode aan de dichter was, wordt hij niet bij naam genoemd in de voorstelling. Zowel het personage van de dichter als de politieke achtergrond worden vaag gehouden omdat Wim De Wulf ervoor kiest om er een verhaal van altijd en overal van te maken. Een kort woordje over Pablo Neruda:

Hij werd geboren in Chili in 1904. Op zijn dertiende al stuurde hij voor het eerst een gedicht naar de krant ter publicatie. Later liet hij zich in met politiek en steunde zijn vriend Allende, die uiteindelijk verkozen werd tot democratische president. Beide vrienden stierven in 1973. De nieuwe militaire machthebbers van generaal Pinochet verboden de Chilenen om de nationale begrafenis bij te wonen. De manifestatie die daarop spontaan volgde, waren de eerste protestreacties tegen het nieuwe regime. Op die manier behaalde Neruda een laatste politieke slag thuis... Of hoe poëzie de wereld kan veranderen.

“Dat iemand danst, midden in de week...  
Als ge zo kunt leven!”

## In de klas

Uiteraard kunnen **de film en het boek** “Il Postino” dienen in de voorbereiding van deze voorstelling. Belangrijk hierbij is wel te vermelden dat enkel het uitgangspunt gebruikt wordt in de voorstelling. Een valkuil bij deze vorm van voorbereiding is dat de leerlingen een te concrete verwachting zullen hebben. Vandaar dat de Ultima Thule-ploeg aanraadt om de film of het boek eerder te gebruiken **na** het zien van de voorstelling, in een verwerkingsmoment.

**Thema's** die in de voorstelling aan bod komen, kunnen vooraf of achteraf in de klas besproken worden. Belangrijke thema's zijn onder andere

**Poëzie:** wat kan taal teweegbrengen?

**Identiteit / Anders zijn:** hoe moeilijk is het om niet te voldoen aan verwachtingen en een andere weg te kiezen?

**Vriendschap:** wat betekent vriendschap? Hoe kan vriendschap eruit zien?

**Liefde / verliefdheid:** Wie kan/mag verliefd worden op elkaar? Hoe voelt dat? Wat is het verschil tussen liefde en verliefdheid?

**Macht / machtsmisbruik:** Hoe trouw blijf je aan je idealen als dit je machtspositie kan ondermijnen?

**Geluk:** Wat kan geluk betekenen voor jou en voor anderen?

In de voorstelling gaat het op een luchtige manier over het gebruik van **metaforen**. Dit is een dankbare insteek om in de klas het theaterbezoek voor te bereiden of achteraf te bespreken. Ook **poëzie** in het algemeen en hoe dit al dan niet aansluit bij de taal die jongeren, kan in de klas nagevraagd worden. In de voorstelling maakt Mario indruk op Beatrice door middel van de juiste woorden. In dit geval zijn dat metaforen en gedichten, maar het kan ook anders. Hoe wordt er vandaag de dag **met woorden** gespeeld? Valt dit te vergelijken met sms-taal, liedjesteksten, rap, dialect,... Kan een gedicht vertaald worden naar een taal die aansluit bij de wereld van de leerlingen, naar het dialect, naar een rap-tekst? Verandert de betekenis van het gedicht?

En als het niet lukt met woorden? Hoe dan wel? Hoe onderscheiden jongeren zich vandaag? Hoe maken ze indruk op de anderen?

“Metaforen? Dat verkopen wij niet bij de post.”

### **Te zien op de website**

Op de website van Ultima Thule zijn er filmpjes te zien die gemaakt werden tijdens het maakproces.

Eenmaal de première achter de rug is, verschijnen er ook foto's, een trailer, recensies en een filmpje voor de leerlingen die de voorstelling komen bijwonen.

Alles is terug te vinden via:  
[www.ultima-thule.be](http://www.ultima-thule.be)

### **We horen graag van u...**

Na de voorstelling horen wij zeer graag wat de leerlingen van de voorstelling vonden. Tot voor kort voegde wij een kort evaluatieformulier bij onze lesmap. Omdat dit de feedback inhoudelijk zodanig beperkt, kiezen we ervoor om de leerlingen op te roepen onze voorstelling te recenseren. Alle recensies mogen gestuurd worden naar:  
[info@ultima-thule.be](mailto:info@ultima-thule.be).

“Niks zo schoon als een oude enveloppe  
met ne jonge postzegel erop.”



Ultima Thule  
Kazemattenstraat 17  
9000 Gent

Tel: 0032 (0)9/3240868  
Mobil: 0032 (0)491/737042

[www.ultima-thule.be](http://www.ultima-thule.be)

Wim De Wulf - Artistiek leiding  
Koen Van Overmeiren - Zakelijk leiding  
Lopke Cools - Planning en communicatie  
Rupert Defossez - Technisch coördinator

Voor informatie: [lopke@ultima-thule.be](mailto:lopke@ultima-thule.be)

“Geef ze drank, geef ze drank,  
of de boel gaat naar de kloten!”