



NERF
Ultima Thule en Zefiro Torna

Tot 21/7 op de Zomer van Antwerpen, vanaf oktober op tour. Zva.be, ultimathule.be, zefirotorna.be



ERIK BASSIER en
TINEKE CAELS in NERF.
Het leven is geen droom,
het is een poppenkast.

© KOEN VAN OVERMEIREN

IK HOUT VAN U

De Zomer van Antwerpen opent met *Nerf*, machtig vormgegeven poppentheater en een onbeschaamd romantische wandeling langs de jaarringen van het leven.

Mais mon amour. Mon doux, mon tendre, mon merveilleux amour': wanneer sopraan Elise Caluwaerts het refrein van Jacques Brel's wiegende *La chanson des vieux amants* inzet, is *Nerf* (van Ultima Thule en Zefiro Torna) halfweg. Het houten eiland met kale boomstronken waarop Caluwaerts en luitist Jurgen De Bruyn het industriële magazijn in de Antwerpse haven werden binnengereden, is dan getransformeerd tot een landschap van eilandjes. Op en te midden daarvan ontvouwt zich het levensverhaal van sopraan Héléne en bibliothecaris Frans, 80 jaar getrouwd, vertolkt door een resem houten poppen en twee poppenspelers. Vanuit het rusthuis blikken de beverige tortelduiven terug, van de dag dat ze hun namen in hun favoriete boom kerfden tot het moment waarop ze naar de dood snakken.

In anderhalf uur een bewogen liefdesleven uit de doeken doen, is even

ambitieuw als op een dag het Amazonewoud willen doorkruisen. Regisseur Sven Ronsijn, zelf een begenadigd poppenspeler, wil erg veel vertellen en moet op een draffje door de mijlpalen in het leven van het stel.



HET REKWISIET

Dit is Héléne's vals gebit. Het dobbert in een glas naast een boomstronk. Spreken lukt haar niet meer. Dus vertelt de stokoude Frans hun leven, terwijl hij zijn vrouw letterlijk en figuurlijk op handen draagt.

Die rush is wél een lust voor oog en oor. De weidsheid van het magazijn, dat een uitmuntende akoestiek niet in de weg staat, versterkt de nietigheid van twee door het leven kromgetrokken mensen. Het bomendecor is de ideale belichaming van de metafoer die Ronsijn in zijn verhaal uitwerkt: elk (samen)leven is een boom. En de prachtig gesculpteerde poppen zijn vanzelfsprekend van hout.

Het geoliede poppenspel plus het virtuoze gezand dat het omhult, maakt *Nerf* tot een rakend portret van 'la tendre guerre' zoals Brel de verweerde maar stevig gewortelde liefde tussen twee mensen definieerde.

ELS VAN STEENBERGHE